

Wanderausstellung
Urformen -
Figürliche
Eiszeitkunst
Europas

Anforderungen/Datenblatt
November 2022



Wanderausstellung
Urformen
Figürliche Eiszeitkunst
Europas

Anforderungen/Datenblatt
November 2022

Gefördert von:

Wanderausstellung
der Arbeitsgemeinschaft
Weltkultursprung

Schillerstraße 30,
89077 Ulm
Deutschland, Baden-Württemberg

Tel. 0049-731-185-1133
Mail: info@weltkultursprung.de



Stadt Ulm



Landkreis
Heidenheim



Graf zu Erbach-Erbach



Abteilung Ältere Urgeschichte
und Quartärökologie
der Eberhard Karls Universität
Tübingen



gfu
Gesellschaft für Urgeschichte



Figürliche Eiszeitkunst Europas

Urformen

Das Schließen von Kunst ist ein fester Bestandteil menschlicher Kultur. In dieser Ausstellung zeigt die Ausstellung...

Figural Forms - Figurative Ice Age Art of Europe

Creating art is an integral part of human culture. In this exhibition, the closing of art is a fixed part of human culture...

The world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

As the world of Ice Age figurative art is a rich and diverse one, it is also a world of art that has been created...

Über den Begriff der 'Eiszeitkunst' versteht man die Kunst der Steinzeit. Die Kunstwerke dieser Zeit sind...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

There was a clear development in artistic creation and the beginning of the Ice Age. The art of the Ice Age...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

Eiszeitkunst

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

Die Kunst der Steinzeit ist eine Kunst, die in der Zeit der Steinzeit entstand. Sie ist eine Kunst, die...

There was a clear development in artistic creation and the beginning of the Ice Age. The art of the Ice Age...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...

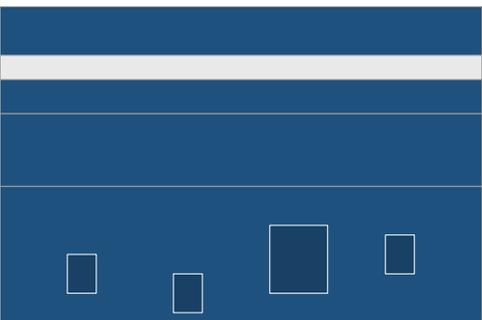
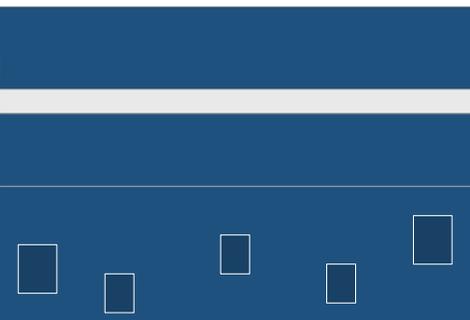
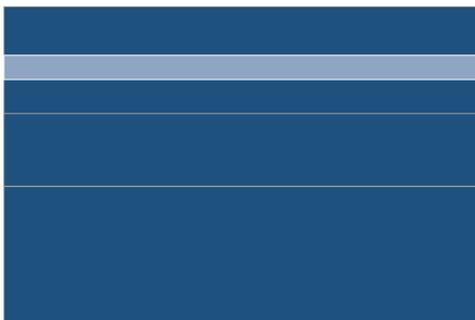
The art of the Ice Age is a rich and diverse one. It is a world of art that has been created...



Podest 1

Podest 2

Podest 3



Rückwand 4

Kleinkunst

Minikunst

Minikunst (Small Art) refers to the art of small-scale objects, often created in series. It includes items like jewelry, small figurines, and decorative objects. The focus is on craftsmanship and aesthetic appeal.

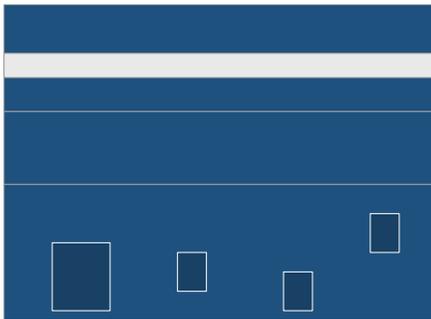
Minikunst

Minikunst (Small Art) refers to the art of small-scale objects, often created in series. It includes items like jewelry, small figurines, and decorative objects. The focus is on craftsmanship and aesthetic appeal.

Minikunst

Minikunst (Small Art) refers to the art of small-scale objects, often created in series. It includes items like jewelry, small figurines, and decorative objects. The focus is on craftsmanship and aesthetic appeal.

Podest 4



Rückwand 5

Werkstoffe

Werkstoffe

Werkstoffe (Materials) refers to the raw materials used in the production of art. This includes stone, wood, metal, and various types of clay. The choice of material significantly influences the final work's appearance and durability.

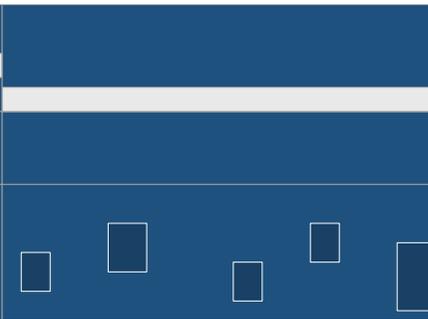
Werkstoffe

Werkstoffe (Materials) refers to the raw materials used in the production of art. This includes stone, wood, metal, and various types of clay. The choice of material significantly influences the final work's appearance and durability.

Werkstoffe

Werkstoffe (Materials) refers to the raw materials used in the production of art. This includes stone, wood, metal, and various types of clay. The choice of material significantly influences the final work's appearance and durability.

Podest 5



Rückwand 6

Entwicklung der Eiszeitkunst

Entwicklung der Eiszeitkunst

Entwicklung der Eiszeitkunst (Development of Ice Age Art) traces the evolution of artistic expression from the early Ice Age to the present. It highlights key periods like the Magdalenian and the transition to modern art.

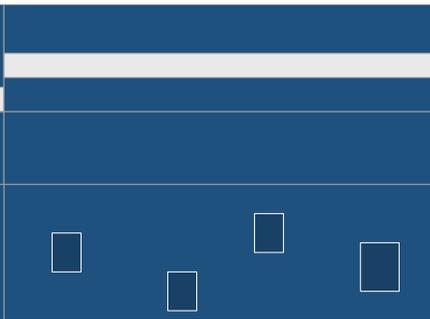
Entwicklung der Eiszeitkunst

Entwicklung der Eiszeitkunst (Development of Ice Age Art) traces the evolution of artistic expression from the early Ice Age to the present. It highlights key periods like the Magdalenian and the transition to modern art.

Entwicklung der Eiszeitkunst

Entwicklung der Eiszeitkunst (Development of Ice Age Art) traces the evolution of artistic expression from the early Ice Age to the present. It highlights key periods like the Magdalenian and the transition to modern art.

Podest 6



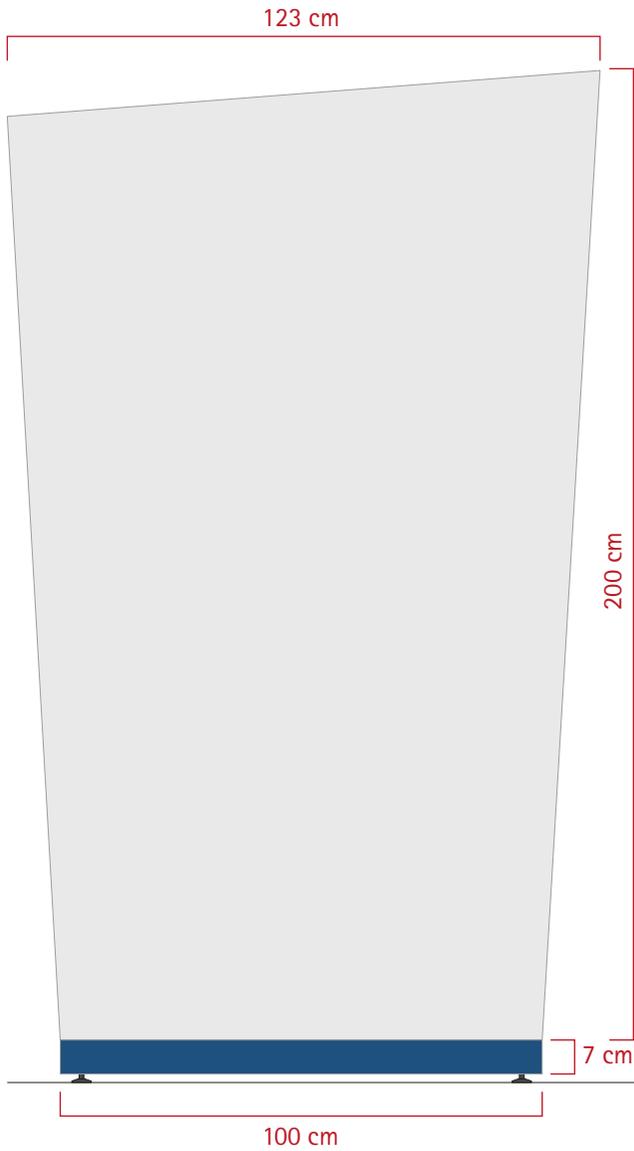
Wanderausstellung
Urformen
Figürliche Eiszeitkunst
Europas

Anforderungen/Datenblatt
November 2022

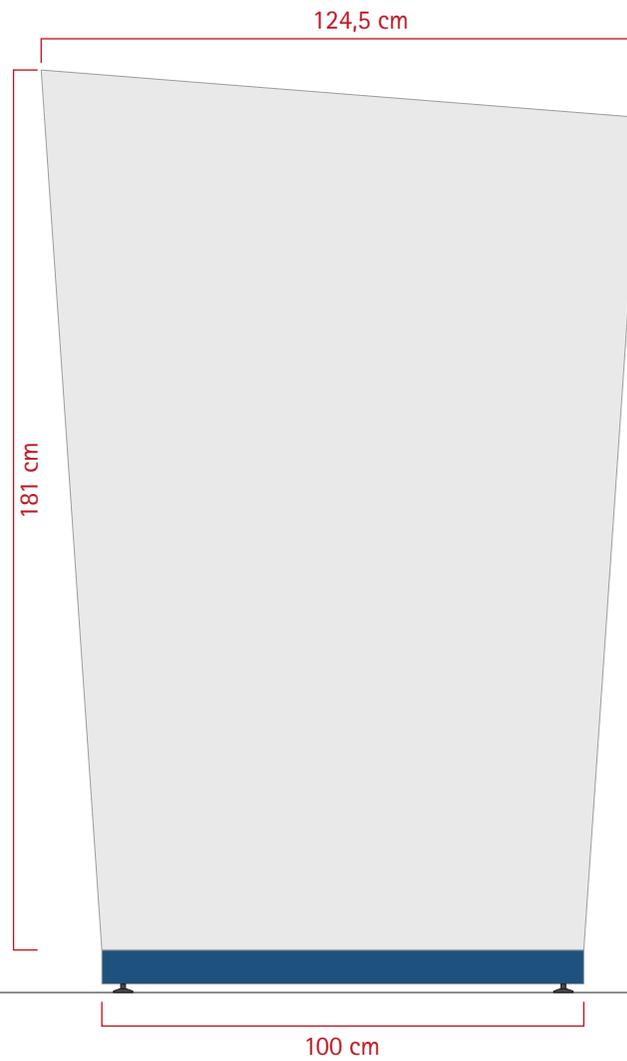
Ausstellungselemente



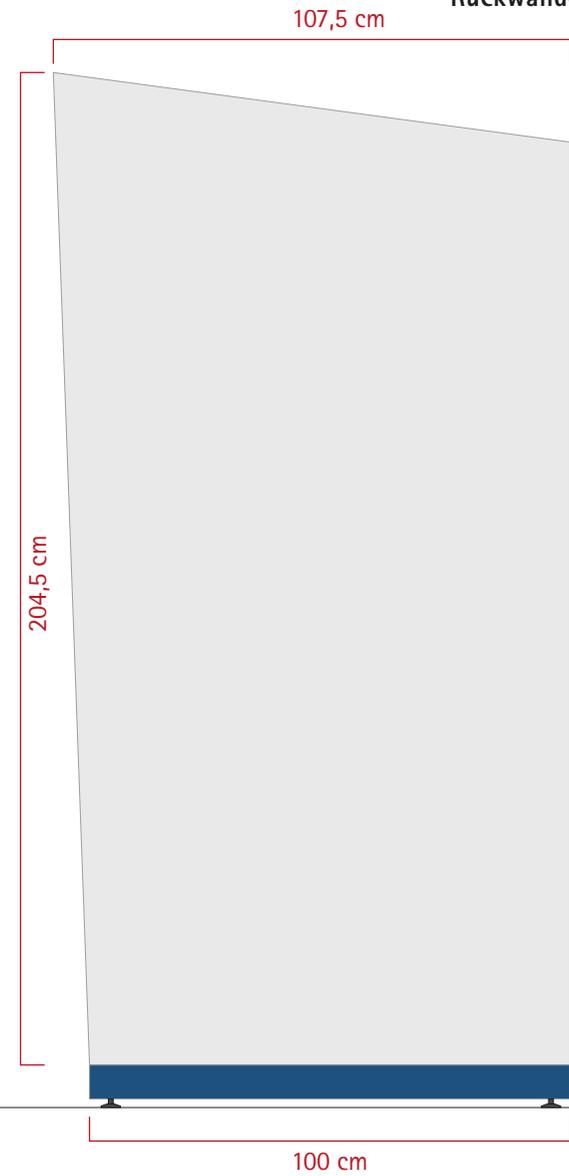
Rückwand 1 + 6

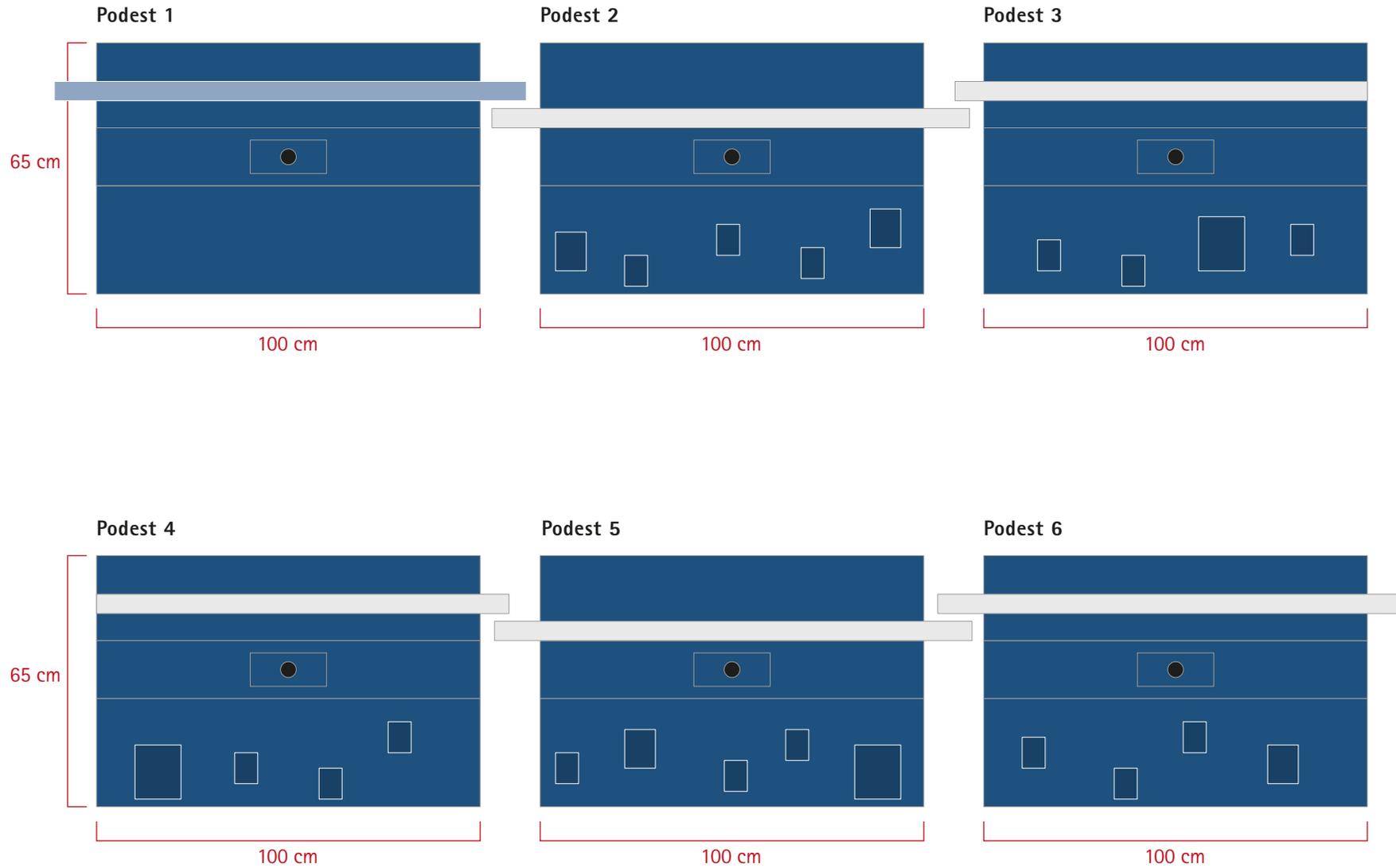


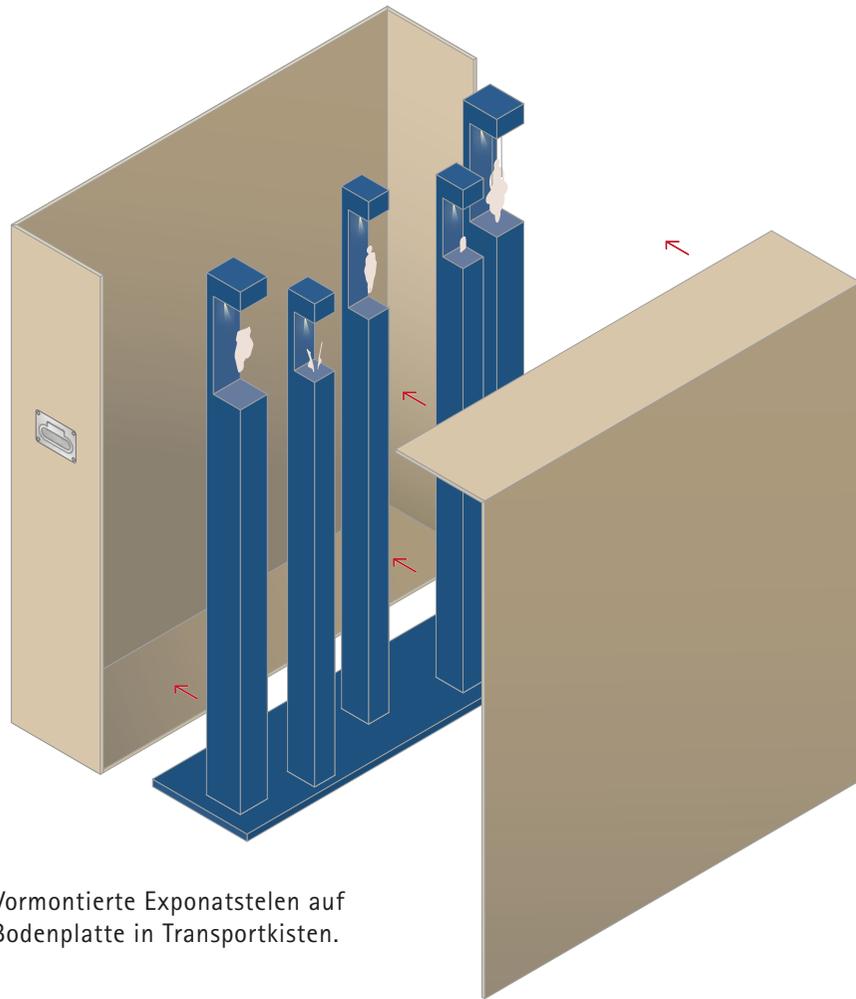
Rückwand 2 + 5



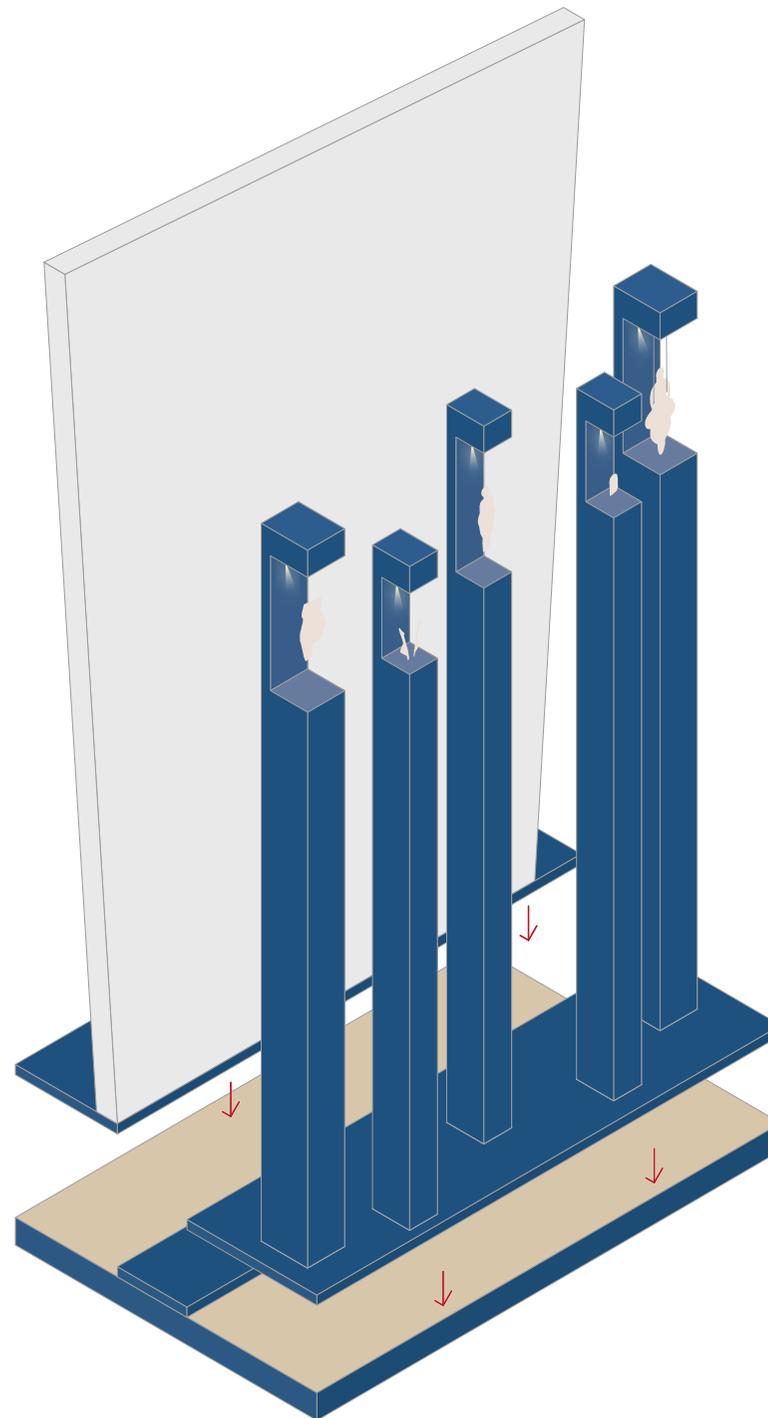
Rückwand 3 + 4



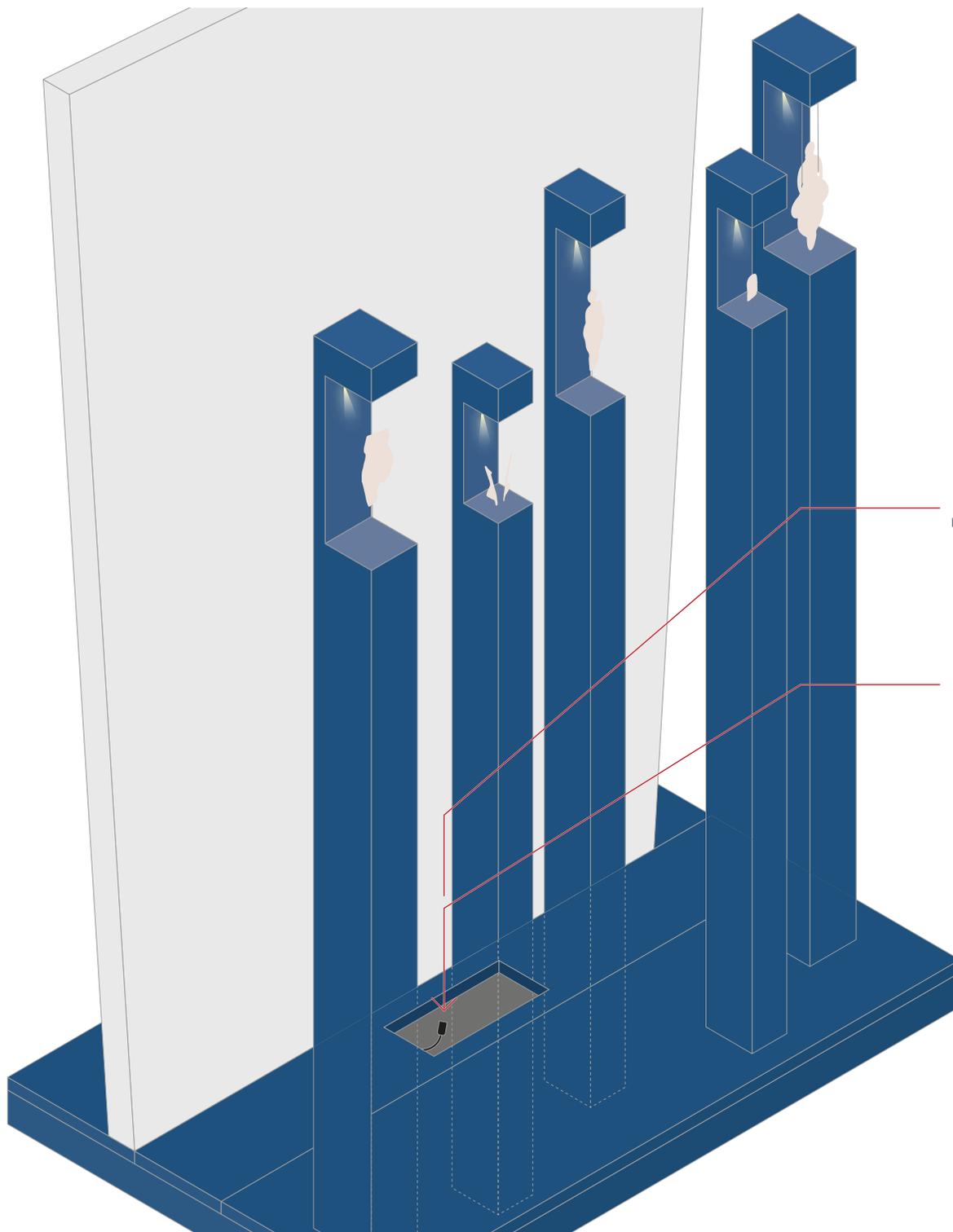




Vormontierte Exponatstelen auf
Bodenplatte in Transportkisten.



Die auf Bodenplatten vormontierten
Rückwände und Exponatstelen werden
auf das Bodenelement aufgesetzt und
mit wenigen Schrauben fixiert.



Abdeckung

Zur Entnahme und zum Anschluss der Powerbank wird die Abdeckung aus der Vertiefung genommen oder wieder eingelegt.

Powerbank

Die Beleuchtung der Exponatstelen wird über eine Powerbank gespeist. Diese muss täglich vom Kabel getrennt, herausgenommen und geladen werden. Während des Ladevorgangs sollte die Powerbank über den Kippschalter ausgeschaltet werden.

Wanderausstellung
Urformen
Figürliche Eiszeitkunst
Europas

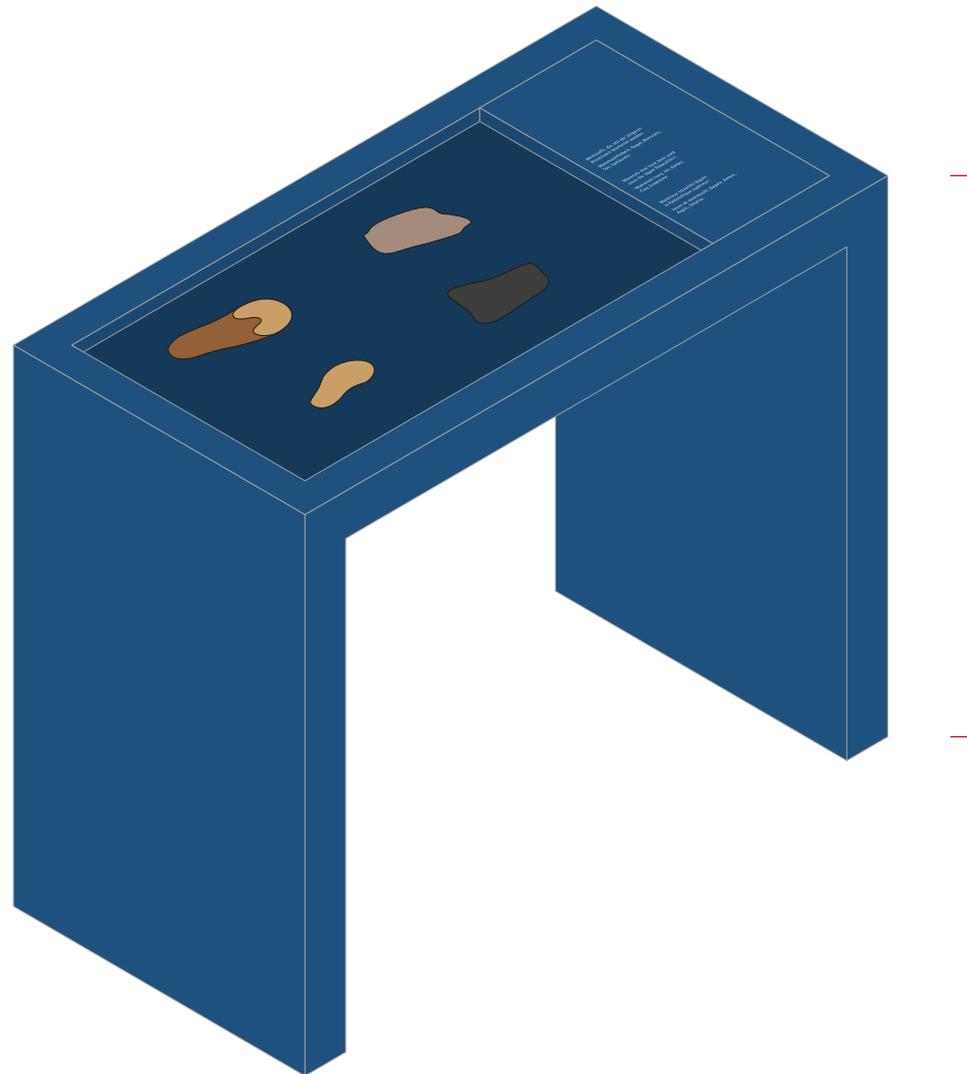
Anforderungen/Datenblatt
November 2022

Ausstellungselemente
Präsentationstisch
mit Handmustern, die
berührt werden dürfen.

100 cm



50 cm



80 cm

Rückwand

UNESCO-Welterbe

Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb

Die Täler der Illereis-Abt und Löss bilden eine einzigartige archaische Fundlandschaft mit außergewöhnlichen Fundkomplexen aus der letzten Eiszeit. Hier finden sich auch zahlreiche Spuren der in dieser Zeit nach Mitteleuropa eingewanderten anatomisch modernen Menschen (*Homo sapiens*). Herausragend sind dabei archaische Funde, die ein Alter von etwa 42.000 – 34.000 Jahren aufweisen und in sechs Höhlen ausgegraben wurden. Die mit diesen Funden verbundene archaische Kultur bezeichnet die Forschung als „Aurignacien“. Zu den Funden zählen die weltweit bislang ältesten bekannten Musikinstrumente und figürlichen Kunstwerke. Darin manifestiert sich die Entwicklung von figürlicher Kunst und Musik zu einem sehr frühen Zeitpunkt in der Menschheitsgeschichte.

Die Höhlen sind jedoch nicht nur als lokale Fundorte dieser außergewöhnlichen Objekte zu verstehen. Zusammen mit den umgebenden Tälern waren sie auch Inspirations- und Entstehungsorte und bilden somit den Kontext der Kunst. Deshalb formen die Komponenten „Landschaft“, „Höhlen“ und „Funde“ in Reib- und Lössfeld ein weltweit einzigartiges Ensemble früher-moderner Kultur des anatomisch modernen Menschen in Europa.

Aufgrund der Einzigartigkeit dieser archaisch-sichtbaren und besonders früh auftretenden kulturellen Neuerungen entschied das Welterbe-Komitee der United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) am 9. Juli 2017, die Höhlen im Ach- und Lössfeld sowie die sie umgebende Landschaft in die Welterbliste einzutragen. Sie umfasst die herausragenden Stätten der Kultur- und Naturerbe der Erde und ist Ausdruck des Bewusstseins einer solidarischen Verantwortung der weltweiten Staatengemeinschaft für das gemeinsame Erbe aller Menschen.



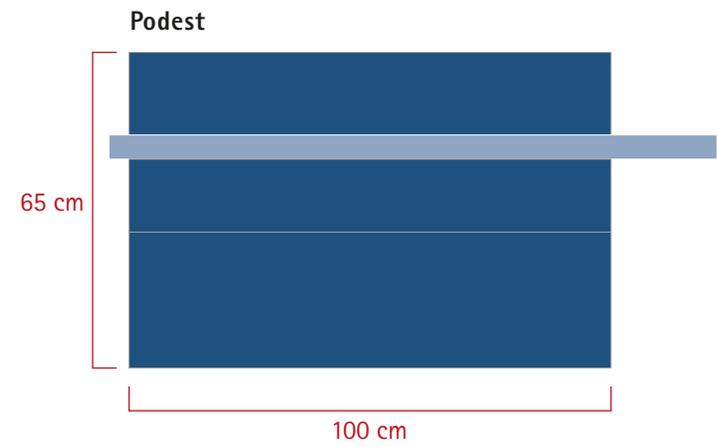
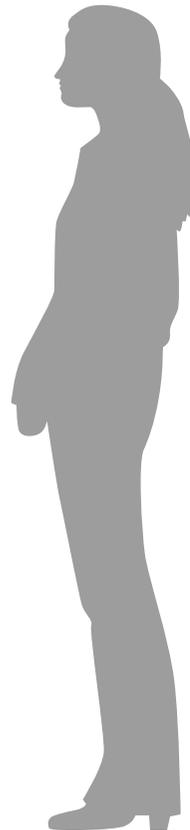
Höhlen und Eiszeitkunst der Schwäbischen Alb
Welterbe seit 2017

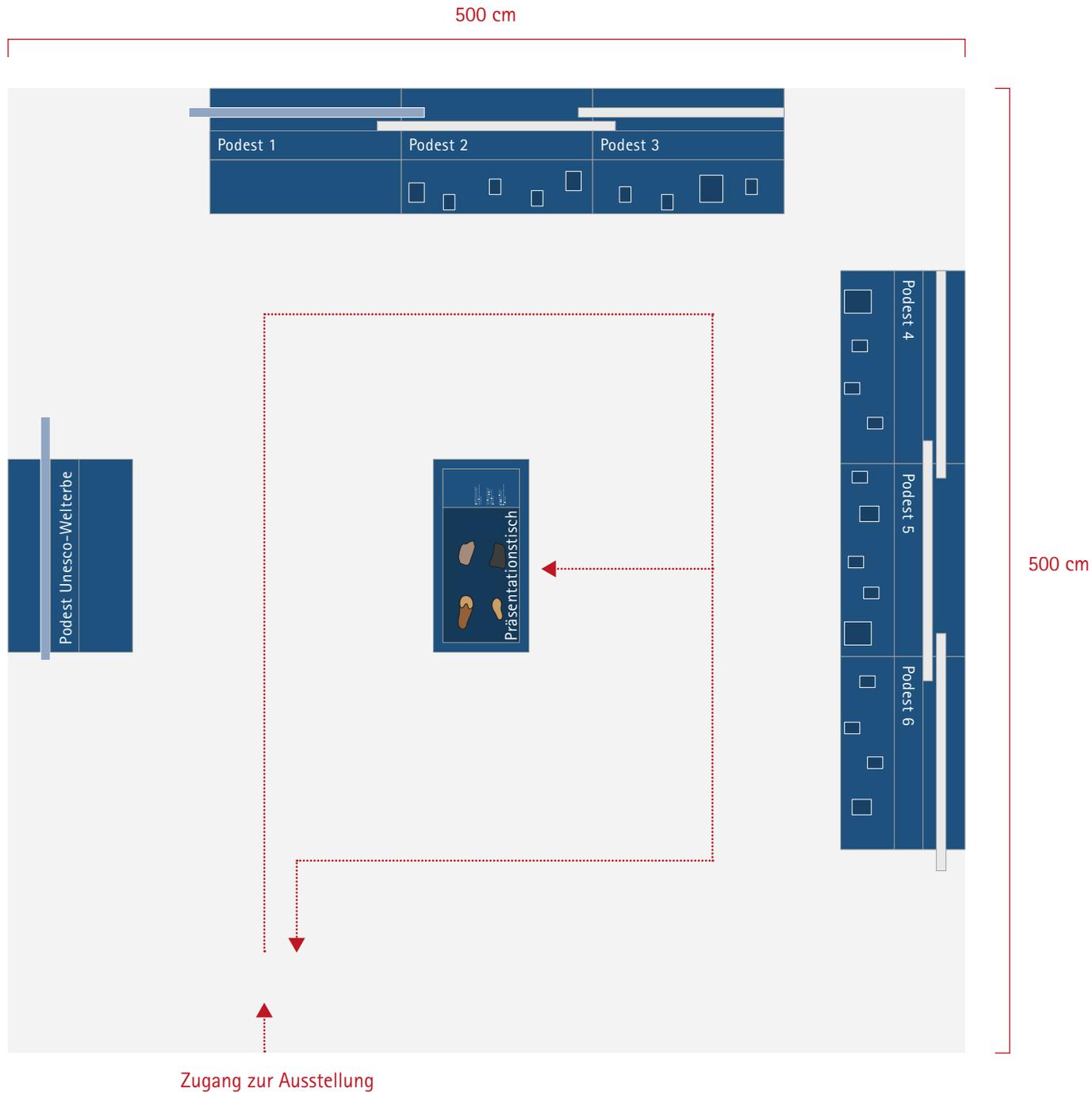
UNESCO World Heritage Site "Caves and Ice Age Art in the Swabian Jura"

Das Ach- und Lössfeld sind eine heute fast ungestörte Fundlandschaft mit außergewöhnlichen Fundkomplexen aus der letzten Eiszeit. Hier finden sich auch zahlreiche Spuren der in dieser Zeit nach Mitteleuropa eingewanderten anatomisch modernen Menschen (*Homo sapiens*). Herausragend sind dabei archaische Funde, die ein Alter von etwa 42.000 – 34.000 Jahren aufweisen und in sechs Höhlen ausgegraben wurden. Die mit diesen Funden verbundene archaische Kultur bezeichnet die Forschung als „Aurignacien“. Zu den Funden zählen die weltweit bislang ältesten bekannten Musikinstrumente und figürlichen Kunstwerke. Darin manifestiert sich die Entwicklung von figürlicher Kunst und Musik zu einem sehr frühen Zeitpunkt in der Menschheitsgeschichte.

Die Höhlen sind jedoch nicht nur als lokale Fundorte dieser außergewöhnlichen Objekte zu verstehen. Zusammen mit den umgebenden Tälern waren sie auch Inspirations- und Entstehungsorte und bilden somit den Kontext der Kunst. Deshalb formen die Komponenten „Landschaft“, „Höhlen“ und „Funde“ in Reib- und Lössfeld ein weltweit einzigartiges Ensemble früher-moderner Kultur des anatomisch modernen Menschen in Europa.

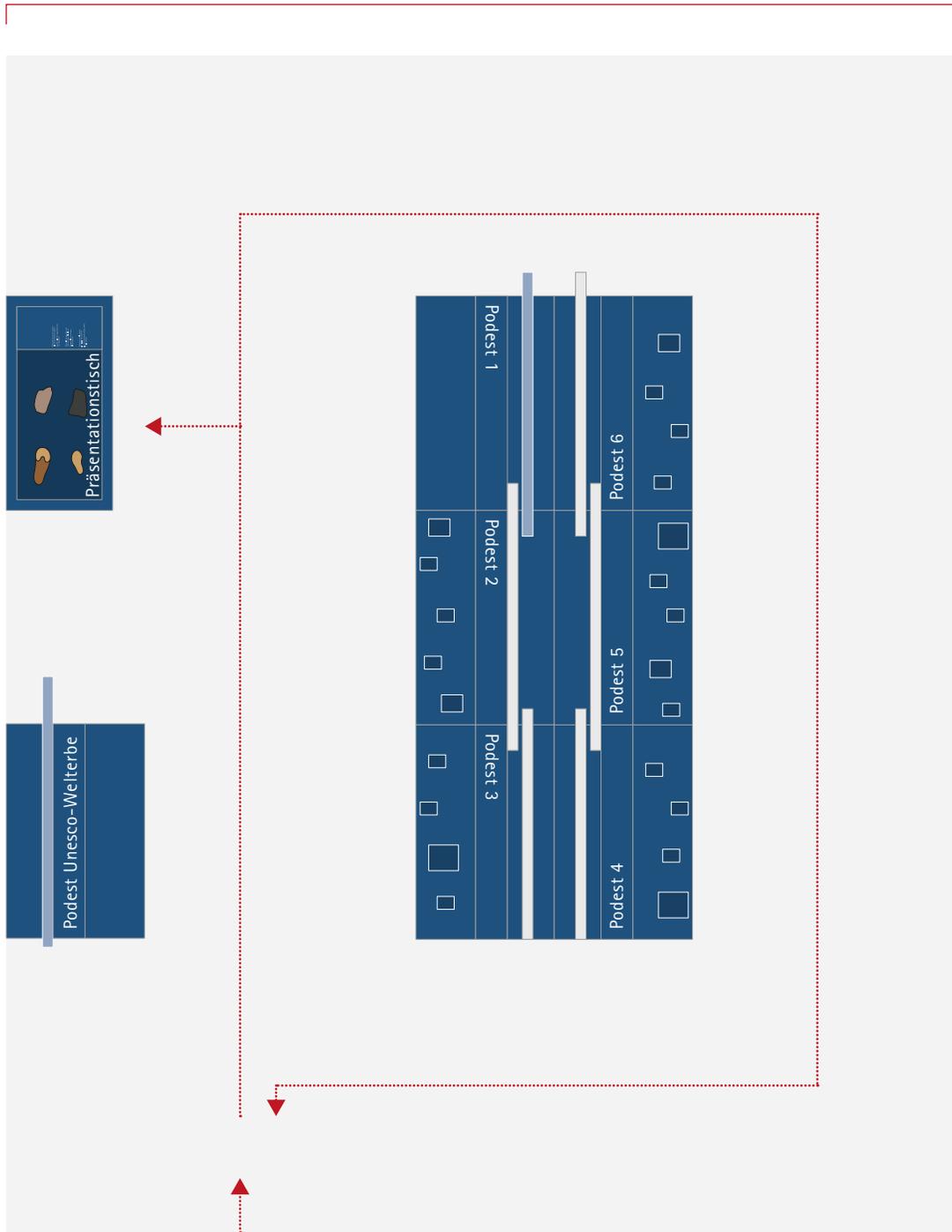
Aufgrund der Einzigartigkeit dieser archaisch-sichtbaren und besonders früh auftretenden kulturellen Neuerungen entschied das Welterbe-Komitee der United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) am 9. Juli 2017, die Höhlen im Ach- und Lössfeld sowie die sie umgebende Landschaft in die Welterbliste einzutragen. Sie umfasst die herausragenden Stätten der Kultur- und Naturerbe der Erde und ist Ausdruck des Bewusstseins einer solidarischen Verantwortung der weltweiten Staatengemeinschaft für das gemeinsame Erbe aller Menschen.





Zugang zur Ausstellung

450 cm



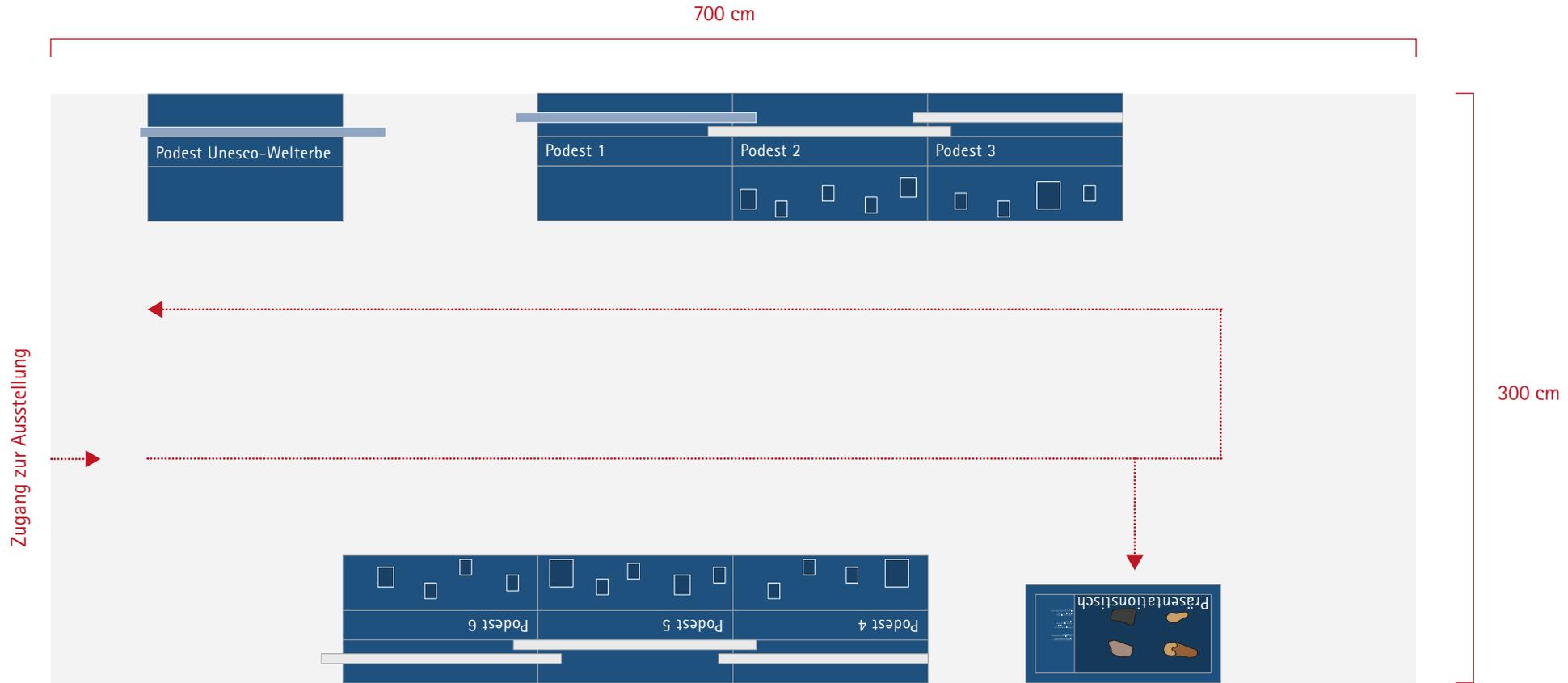
550 cm

Wanderausstellung
Urformen
Figürliche Eiszeitkunst
Europas

Anforderungen/Datenblatt
November 2022

Ausstellungselemente
Grundrissvarianten

Zugang zur Ausstellung



Anforderung an den Ausstellungsort

- die Ausstellung kann ausschließlich in Innenräumen genutzt werden
- der Untergrund muss eben sein
- Raumhöhe mindestens 3.00 m
- Im Idealfall befindet sich der Ausstellungsraum im EG, da Teile der Ausstellung (Rückwände) sich nur in ausreichend großen Aufzügen transportieren lassen
- Stromanschluss:
für die Ausstellung selbst wird kein Stromanschluss benötigt. In den Podesten sind Powerbanks angeschlossen, die täglich herausgenommen und aufgeladen werden müssen.

Transportvolumen

- Gesamtvolumen der Ausstellung für den Transport: ca 13,6 m² (420 x 180 x 180 cm)
- Verpackung:
Gesamtvolumen 8,3 m³, dies entspricht 2,4 Lademeter
Stelen: 3 Europaletten (1,20 x 0,80 m), Ladehöhe 1,65 m
Tisch: 1 Europalette (1,20 x 0,80 m), Ladehöhe 0,95 m
Wände: 1 Palette Übermaß 2,10 x 0,83 cm, Ladehöhe 1,50 m
- Die Ausstellungselemente müssen für den Transport stets ausreichend geschützt werden. Der Transport der Exponatstelen muss aufrecht erfolgen, da sonst die Präsentationsstelen Schaden nehmen können.
- Größen der Einzelemente siehe gesonderte Ansichten

Vor der Reinigung bitte darauf achten, dass sich keine losen Rückstände wie Staubkörnchen oder ähnliches auf den Oberflächen befinden. Diese könnten beim Reinigen Kratzer verursachen.

Ausstellungselemente

- Nicht bedruckte Oberflächen mit einem nebelfeuchten Tuch (kein Microfasertuch) reinigen. Starke Verschmutzungen vorsichtig mit Glasreiniger reinigen.
- Bedruckte Oberflächen nur mit einem nebelfeuchten Tuch (kein Microfasertuch) reinigen.
- Plexiglasoberflächen mit einem Baumwolltuch vorsichtig und mit geringstmöglichem Druck abwischen. Bei starker Verschmutzung handelsübliches Spülmittel auf ein Tuch auftragen und die verschmutzte Stelle reinigen. Keine Papier- oder Microfasertücher verwenden.

Filzauflage Präsentationstisch

- Die Filzauflage kann vorsichtig mit einem Handstaubsauger abgesaugt werden.